

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7»*

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
«29» августа 2024г.
Протокол педсовета № 1

Утверждено:
Заведующим МБДОУ
«Детский сад № 7»
М.В.Красовской
Приказ № 56о от
«29» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Звонкий голосок»

**Направление развития: Вокал
Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор составитель:
Козырева Ольга Владимировна

г.Вышний Волочек

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность программы	3
1.2 Новизна	4
1.3 Актуальность	4
1.4 Педагогическую целесообразность.....	5
1.5 Цель и задачи программы	5
1.6 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.....	6
1.7 Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы	7
1.8 Формы и режим непосредственно образовательной деятельности	7
1.9 Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей	Ошибка! Закладка не определена
1.10 Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	8
1.11 Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования.....	10
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание	13
4. Методическое обеспечение программы.....	26
5. Материально-техническое обеспечение программы.....	26
6. Список литературы	27

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Особая роль в воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду - а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

Мысли о необходимости более раннего - начинающегося еще до школы - воздействия на формирование личности занимали умы выдающихся философов-воспитателей уже давно. Еще триста лет назад великий педагог Ян Амос Коменский утверждал что «счастливое развитие дарований имеет первоначальные основания в раннем возрасте». Ту же мысль выразил Жан Жак Руссо, говоря что «каждый последующий воспитатель оказывает меньше влияния на ребенка, чем предыдущий».

В. Сухомлинский говорил, что "музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека, а наш современник, педагог, автор уникальной методики воспитания детей: «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова», а наш современник педагог, автор уникальной методики воспитания детей: «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова», а наш современник, педагог, автор уникальной методики воспитания детей «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова» М. С. Казиник говорил, что «я музыкой наполняю школу, потому что в ней скрыты все знаки науки. Великая музыка – это источник особых вибраций. Она способна проникать в душу до самой глубины».

Нравственно-эстетическое воспитание в воспитательном процессе – явление принципиально важное. В эстетическом воспитании детей дошкольного учреждения особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности музыкальному кружку. Профессионально организованная работа музыкального кружка создает в детском саду особую художественно-эстетическую среду.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа «Звонкий голосок» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.4.3172-14 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО. Данная программа реализуется в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №7». Программа вокального кружка «Звонкий голосок» разработана с учётом программ: «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, М.Ю. Картушиной

1.2 Новизна

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

1.3 Актуальность

Роль музыкального воспитания детей дошкольного возраста очень важна, именно в эти годы закладывается основа, на которой в будущем будет производиться знание художественных пристрастий ребенка, его представлений и вкусов и особая роль в воспитании малышей принадлежит музыке. Ещё в древности музыку превозносили и рассматривали не только как предмет, а что-то большее, дающее для каждого своё. Высказывания великих философов и педагогов закладывают основу современного музыкального развития детей раннего дошкольного возраста:

«Музыка создает чувства, которых нет в жизни» (Станислав Виткевич).

«Музыка есть бессознательное упражнение души в арифметике» (Готфрид Лейбниц).

«Музыка — единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою» (Бертольд Ауэрбах).

«Музыка - источник радости мудрых людей, она способна вызывать в народе хорошие мысли, она глубоко проникает в его сознание и легко изменяет нравы и обычаи» (Сюньцзы).

«Без музыки жизнь была бы ошибкой» (Фридрих Ницше).

Программа «Звонкий голосок» составлена мною для детей одаренных, тех ребят, которые мир музыки воспринимают по-особому, в своих ярких, необычных красках, которые с рождения тонко чувствуют музыку природы: птиц, ветра, шелеста листьев. Тех, кто хорошо запоминает мелодию, ритм, темп.

В соответствие с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии:

поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;

создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;

вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;

позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;

доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;

повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Дети с большим желанием становятся участниками таких игр, как «Музыкальный мяч», «Угадай мелодию», «Два рояля». Игры значительно пополняют песенный багаж детей, развивают воображение, фантазию, быстроту реакции, инициативу и выдержку. Умение согласовывать свои действия с партнерами.

Развивая познавательный интерес детей на занятиях кружка, я обращаюсь к тематическим беседам. Тематика бесед чрезвычайно разнообразна, например: «Войдем в мир музыки», «Музыка в семье муз», «Музыка и ты», «Чьи песни ты поешь». Важно, чтобы тематические беседы проходили в форме диалога.

Таким образом, исходя из актуальности использования технологии развивающего обучения, игровых технологий разработана Рабочая Программа вокального кружка «Звонкий голосок».

1.4 Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокальном кружке «Звонкий голосок» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.5 Цель и задачи программы

Цель Программы: сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, а так же свои творческие способности, используя игровые технологии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей вокальным навыкам, используя интеграцию и уникальность;
- формирование музыкально – сенсорных способностей. Основу этого формирования составляет вслушивание ребенком, различение и воспроизведение им четырех свойств музыкального звука (высоты, длительности, тембра и силы);
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

Развивающие:

- помочь ребенку раскрыть свои способности;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы.

Воспитательные:

- настроить ребенка на ту волну, на то излучение, которое исходит от творений искусства: поэзии, музыки, литературы;
- формировать музыкальную культуру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Оздоровительные:

- почувствовать гармонию и счастье, радость общения друг с другом, владения прекрасной музыкой и прекрасным языком, тайными знаками культуры, которая только и ждет обращения к ней;
- формировать правильную осанку;
- укреплять физическое и психическое здоровье через игровые технологии;

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

1.6 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

В реализации программы участвуют дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 6-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным

светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-6 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

1.7 Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Продолжительность реализации программы «Звонкий голосок» составляет 1 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

1.8 Формы и режим образовательной деятельности

Форма организации образовательного процесса: групповая с индивидуальным подходом.

Программа «Звонкий голосок» разработана в соответствии с ФГОС ДО.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие: Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Художественно-эстетическое развитие: Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

Социально-коммуникативное развитие: Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств.

Речевое развитие: Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

Физическое развитие: Охрана детского голоса. Влияние музыки на психические процессы.

1.9 Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Приемы обучения пению:

Показ с пояснениями. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

–настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления

1.10 Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате прохождения программного материала

Дети должны знать:

строение артикуляционного аппарата;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

основы музыкальной грамоты;

место дикции в исполнительской деятельности;

особенности и возможности певческого голоса;

эмоционально-чувственную сферу ребенка;

чувство ритма;

текст песни с танцевальными движениями.

Уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию;

петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до;

самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;

достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ;

к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;

достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способом определения результативности успешности реализации программы является проведение 2-х видов диагностик: входной и итоговой.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики: мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Ладушки » И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «Звонкий голосок»

НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Дата обследований: 1 полугодие – «12» сентября 2024 г.

2 полугодие - «15» мая 2025г.

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели уровня развития					Итоговая оценка
		Чистота интониров	Координация	Дыхание	Артикуляция	Выразительность	

	ребёнка	пения		между слухом и голосом				исполнения					
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1													
2													
3													
4													
5													
	Общий уровень												

1.11 Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- участие в районных, республиканских, российских конкурсах;
- творческий отчет музыкального руководителя кружка на педсовете;
- пение под фонограмму с различным аккомпанементом;
- умение владеть своим голосом и дыханием;
- выработать умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	№ Тема занятия	Количество занятий	Часы(мин)		
				теория	практика	
1	«Как понять музыкальный язык»	сентябрь				
		1. Вводное занятие «Знакомство с голосовым аппаратом».	1	5мин	25 мин	
		2. «Путешествие в волшебную страну звуков».	1	5мин	25 мин	
		3.«Сказка о музыкальных звуках».	1. 1.	5мин	25 мин	
		4. Разучивание песни		5мин	25 мин	

		«Первоклашки».			
		октябрь			
		5. «Музыкальные бусинки».	1.	5мин	25 мин
		6. В гости к высоким звукам. Разучивание песни «Закружился осенний листок» - разучивание песни	1.	5мин	25 мин
		7. В гости к низким звукам. Разучивание песни. «Закружился осенний листок» - исполнение песни	1.	5мин	25 мин
		8. «Музыкальная шкатулка».	1	5мин	25 мин
		ноябрь			
		9. «Музыкальная азбука».	1.	5мин	25 мин
		10. «В гости к цветочкам» (упр. на дыхание).	1.	5мин	25 мин
		11. Важные распевки.	1.	5мин	25 мин
		12. «Что такое музыкальный язык?»	1	5мин	25 мин
2	«В стране песен»	декабрь			
		13. «Раз - словечко, два - словечко, будет песенка».	1	5мин	25 мин
		14. Частушки о зиме.	1	5мин	25 мин
		15. «Волшебница-зима» - разучивание песни С. И музыка Н. Сизикиной	1.	5мин	25 мин
		16. «Волшебница-зима»-разучивание песни С. И музыка Н. Сизикиной	1.	5мин	25 мин
		январь			
		17. «Песни-	1	5мин	25 мин

		упражнения».			
		18. «Семь цветов у радуги – семь веселых нот» - сл. и муз. Н. Сизикиной	1.	5мин	25 мин
		19.«Рождественская звезда» - разучивание песни	1	5мин	25 мин
		февраль			
		20.Сочиняем песенки.	1.	5мин	25 мин
		21. «Зимний вальс» – разучивание песни	1.	5мин	25 мин
		22. «Песенки-картинки». Зимний вальс» - разучивание танца.	1.	5мин	25 мин
		23. Зимний вальс» - исполнение танца.	1.	5мин	25 мин
3	«Настроение песни»	март			
		24.«Весёлые песни»	1.	5мин	25 мин
		25. - «Подарок маме» - разучивание песни	1.	5мин	25 мин
		26. - «Подарок маме» - разучивание песни	1.	5мин	25 мин
		27.«Грустные песни» «Дождик» - исполнение песни	1	5мин	25 мин
		апрель			
		28. «Грустные песни» - исполнение песни «Дождик»	1	5мин	25 мин
		29.«Шуточные песни»	1.	5мин	25 мин
		30. «Мой ласковый котенок» разучивание песни	1.	5мин	25 мин
		31. «Мой ласковый котенок» - исполнение песни	1.	5мин	25 мин

		май			
		32. Праздничные песни.	1.	5мин	25 мин
		33. Песня «Ветераны»	1.	5мин	25 мин
		34. Наш веселый звонкий хор. «Кружится планета детства» - разучивание песни.	1.	5мин	25 мин
		35. «Кружится планета детства» - исполнение песни, «Ромашки белые» - исполнение песни.	1.	5мин	25 мин
	ИТОГО:		35	2 часа 55 минут	14часов 35 минут

3. Содержание

СЕНТЯБРЬ

Тема 1 раздела: «Как понять музыкальный язык».

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
Вводное занятие. «Сказка о музыкальных звуках» «Путешествие в волшебную страну звуков»	Познакомить детей с понятием "Музыка", «Музыкальный звук», «Музыкальный образ»; работать над музыкальным образом (шум дождя, ветра). Развивать творческое воображение с учетом интегрированных методов, интонационной	Послушать шум моря.	Игра «Делай с музыкой»: способствовать проявлению творчества, фантазии, целесообразности действий, ритмичности. Игра «Повтори звуки» Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков:

<p>Разучивание песни «Первоклашки»</p>	<p>выразительностью.</p> <p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»;</p> <p>Маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.</p>
--	--	--	---

ОКТАБРЬ

Название занятий	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
<p>«Музыкальные бусинки»</p> <p>«Музыкальная шкатулка»</p> <p>Разучивание песни «Закружился осенний листок» - разучивание песни</p>	<p>Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки.</p> <p>Развивать певческий голос.</p> <p>Выравнивание гласных и Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петть на одном звуке.</p> <p>Побуждать детей петть естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>	<p>Формирование правильной и ясной певческой дикции.</p> <p>Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству.</p>	<p>Народные попевки.</p> <p>Частушки на тему: «Осень».</p> <p>«Во саду ли, в огороде».</p> <p>«Закружился осенний листок».</p> <p>Щедрые дары осени»</p> <p>Цель:</p> <p>формировать первичные навыки сочинительства</p> <p>развитие творческих способностей детей</p>

НОЯБРЬ

Название занятий:	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
<p>«Музыкальная азбука»</p> <p>«Что такое музыкальный язык» - итоговое занятие</p>	<p>Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.</p> <p>Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки)</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не</p>	<p>Продолжение основ музыкальной грамоты</p> <p>Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству</p>	<p>Песенка-потешка «Это я» муз. и сл. Т. Карпушиной</p> <p>Упражнение «На болоте» муз. и сл. Т.Карпушиной</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «В гости».</p> <p>2.«Здравствуйте». М. Карпушина.</p> <p>«Слушай внимательно»</p> <p>Цель:</p> <p>научить детей различать танцевальные жанры, совершенствовать музыкально – слуховые представления.</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в</p>

	<p>повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Петь на одном звуке.</p> <p>Брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>		<p>разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>На мели...»</p> <p>«Повар Павел, повар Петр...»</p> <p>«Сшит колпак...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>Игра «Слово на ладошке» с целью развития умения чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p>
--	---	--	--

ДЕКАБРЬ

Тема 2 раздела: «В стране песен»

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
<p>«Раз - словечко, два - словечко будет песенка»</p> <p>Частушки.</p> <p>«Волшебница – зима» - разучивание песни сл. и музыка Н.</p>	<p>-Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;</p> <p>Продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении песен в народном стиле, импровизации в</p>	<p>Учить петь осмысленно и выразительно,</p> <p>чисто интонируя мелодию песни;</p> <p>Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к</p>	<p>Фонопедическая игра «Ветер», Вьюга»,</p> <p>«Метель»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«Дили, дили» - русская народная потешка</p> <p>Цель:</p> <p>развивать умение детей четко</p>

Сизикиной	<p>народном стиле;</p> <p>- продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием;</p> <p>- развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевок по ритмическому рисунку на слух.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок, введения в мир пения.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой рисунок.</p>	<p>проговаривать текст, исполняя ритмический рисунок «звучащими жестами» и деревянными палочками.</p> <p>Частушки.</p> <p>«Веселые ложки»</p> <p>Цель:</p> <p>развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках.</p>
-----------	--	--	--

ЯНВАРЬ

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
«Песни - упражнения». «Семь цветов у радуги – семь веселых нот» -сл. и муз. Н.	<p>Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке.</p> <p>Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию,</p>	<p>Доставить детям радость и удовольствие.</p> <p>Научиться использовать свои знания и</p>	<p>«Песня о снежинке»</p> <p>«Семь цветов у радуги – семь веселых нот» - сл. и муз. Н. Сизикиной.</p>

<p>Сизикиной</p> <p>«Песни а capella»</p> <p>Разучивание песни «Рождественская звезда» - сл. и муз. Н. А. Сизикиной.</p>	<p>дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию.</p> <p>Воспитывать у детей слуховое внимание.</p> <p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпанемента</p> <p>Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к пению.</p> <p>Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.</p> <p>Формирование правильной и ясной певческой дикции и интонации.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала.</p>	<p>Песня «Зимняя сказка»</p> <p>сл. М. Танича, муз. В Шаинского</p> <p>«Волшебное сочинение»</p> <p>сл. П. Синявского муз. Е. Ботярова</p> <p>«Рождественская звезда» сл. и муз. Н. А. Сизикиной.</p>
--	---	---	---

ФЕВРАЛЬ

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
<p>«Сочиняем песенки». «Зимний вальс» – разучивание песни</p> <p>«Песенки-картинки» Зимний вальс» - танец.</p>	<p>Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.</p> <p>Упражнять в сочинении и воспроизведении определенного заданного или сочинённого самим ребенком ритма.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию, выполняя танцевальные движения. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p>Беседа. Знакомство детей с композиторской деятельностью.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Знакомство детей с картинками знакомых песен. Учить танцевать осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый</p>	<p>Песня Зимний вальс сл. Н. Сизикиной муз. Н. Сизикиной</p> <p>Игра «Поймай снежинку»</p> <p>Цель: развивать двигательную – слуховую координацию, ладовый слух.</p> <p>« Картина оживает»</p> <p>Цель: учить составлять ритмический рассказ</p> <p>Игра «Зима»</p> <p>Цель: развивать чувство ритма, координацию слова и движения.</p>

	<p>Развивать певческий голос, ритмику движений способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать ритмический слух, танцевальные движения в соответствии с текстом. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p>	<p>звук.</p> <p>Упражнять детей долго тянуть звук, изменяя при этом силу звучания.</p>	<p>«Зимняя пляска»</p> <p>Цель: Формировать у детей слуховые ощущения фразы, ее начало и окончание. Сохранять темп движений на протяжении всей игры, развивать чувство ритма.</p>
--	---	--	---

МАРТ

Тема 3 раздела: «Настроение песни»

Название занятий	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
«Веселые песни «Подарок маме» - разучивание песни	<p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к пению.</p>	<p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять</p>	<p>Песня «Подарок маме»</p> <p>сл. Н. Сизикиной</p> <p>муз. Н. Сизикиной</p> <p>«Веселые девчонки»</p>

<p>«Грустные песни»</p> <p>«Дождик» - разучивание песни</p>	<p>- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;</p> <p>- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;</p> <p>- Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;</p> <p>- Формировать четкую, ясную певческую дикцию;</p> <p>- Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.</p>	<p>звуковысотный диапазон.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к пению.</p> <p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.</p> <p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.</p>	<p>И.Ростовцева</p> <p>Веселый колокольчик».</p> <p>Цель:</p> <p>развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на колокольчике.</p> <p>Распевка «Грустный зайка» муз. и сл. Т. Каргушиной</p> <p>Ритмическая речевая игра для развития чувства ритма «Дождик кап - кап»:</p> <p>развитие умения четко произносить текст с ритмичными движениями рук и ног.</p> <p>«Дождик» - разучивание песни, слова и музыка Сизикиной Н. А.</p>
---	---	--	--

	<p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p>		
--	---	--	--

АПРЕЛЬ

Название занятий:	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
<p>Грустные песни. «Дождик» - разучивание танца</p>	<p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен,</p>	<p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует</p> <p>успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.</p>	<p>Игра «Рисуем настроение». Цель:</p> <p>развивать у детей представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; грустная, печальная.)</p> <p>Игра «Лебеди». Цель:</p> <p>развивать образность и выразительность движений, исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа.</p> <p>Попевка «Села кошка на такси» муз. Картушиной.</p> <p>Пальчиковая игра</p>

<p>«Шуточные песни»</p> <p>«Мой ласковый котенок» - разучивание песен</p>	<p>правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевок по ритмическому рисунку на слух.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок.</p>	<p>«Мышки» муз. М. Картушиной</p> <p>Игра «Угадай звук» проводится с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки.</p>
---	---	---	--

МАЙ

Название занятий	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
Праздничные	Закреплять умение детей	Прослушивание голосов детей с музыкальным	Песня «Ветераны» -

<p>песни</p> <p>Песня «Ветераны»-разучивание песни</p> <p>«Наш веселый звонкий хор»</p> <p>«Кружится планета детства», «Ромашки белые»</p>	<p>чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Выявление основного состава хора. Мониторинг освоения программы.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать</p>	<p>сопровождением и без него.</p> <p>Форма. Индивидуальная работа.</p> <p>Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.</p> <p>Форма. Коллективно — фронтальная.</p> <p>Пение.</p>	<p>разучивание песни сл. и музыка Н. Сизикиной</p> <p>«Кружится планета детства» - разучивание песни, сл. и музыка Н. Сизикиной.</p> <p>Знакомый репертуар. «Прощайте игрушки» К.Костина</p> <p>«Наш любимый детский сад» Н.Разуваевой.</p>
--	---	---	---

	дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.		
--	---	--	--

4. Методическое обеспечение программы

1. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/

Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 2008.

2. «Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Картушина. М.; 2009

3. Журнал «Музыкальная палитра»

4. Журнал «Музыкальный руководитель»

5. Журнал «Колокольчик»

6. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина

7. Интернет-ресурсы

Рекомендации при проведении занятий

При проведении занятий по вокалу необходимо следовать следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывая у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даю более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: большое значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

5. Материально-техническое обеспечение программы

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

6. Список литературы

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2003. – 144 с.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2001. – 143

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «Звонкий голосок»

№ п/ п	Фамилия, имя ребёнка	Показатели уровня развития										Итоговая оценка			
		Чисто та интон ирова ния		Координа ция между слухом и голосом		Дыхан ие		Артикуля ция		Выразитель ность исполнения					
		І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
	Общий уровень														

0 баллов – низкий уровень – 0-3 баллов
 1 балл – средний уровень – 4-8 баллов

2 балла – высокий уровень – 9-10 баллов